

History of Type

Prehistoric

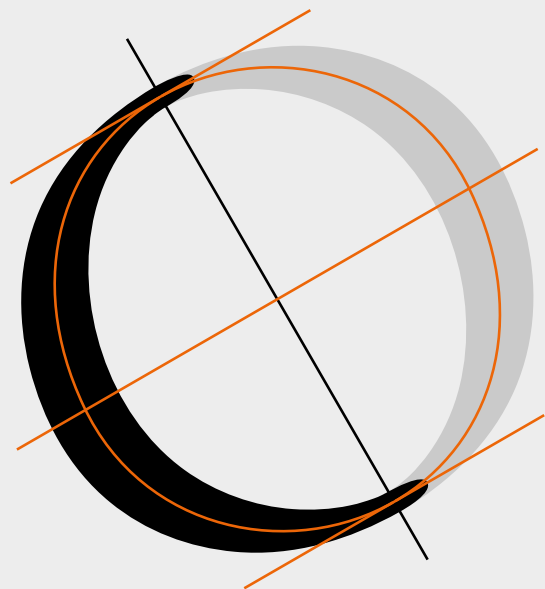
Cave paintings dating back to 32000 BC



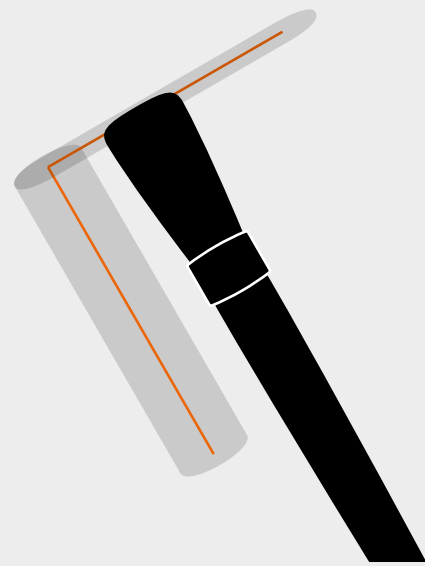
Lascaux, France 17300 BC



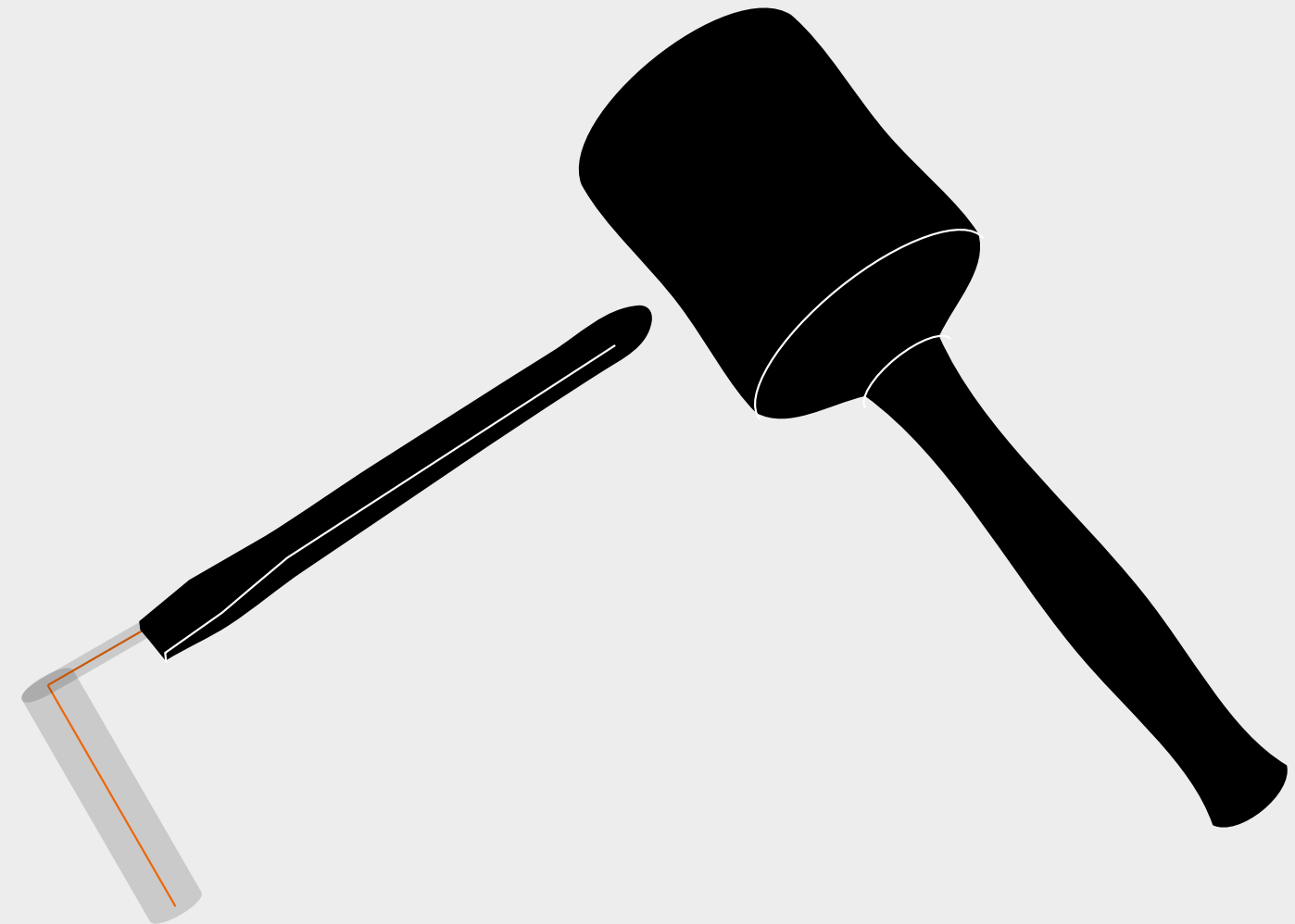
Stone carving for lettering



Roman square capital O
with a 30° angle



first painted onto surface



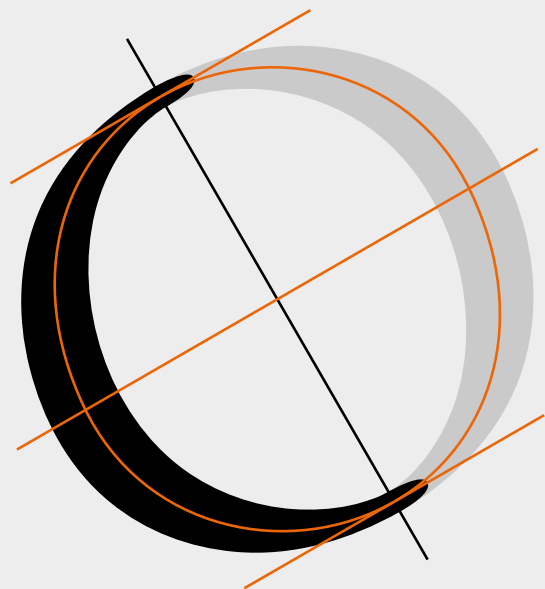
carving with chisel & hammer afterwards

Square capitals on architecture

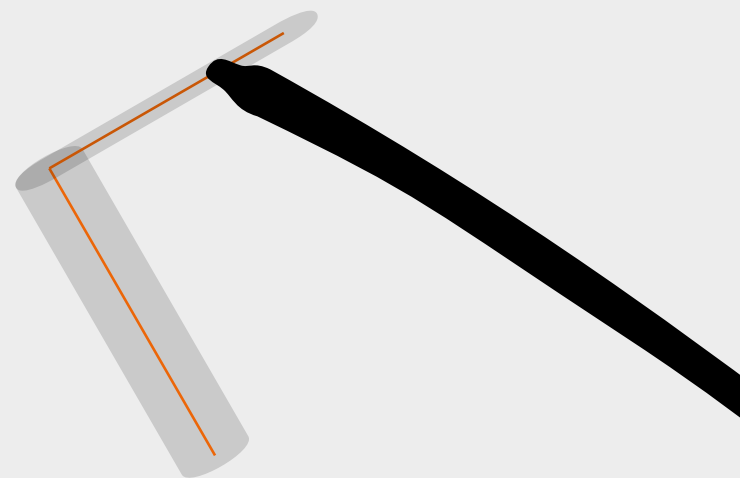


Pantheon, Rome, Italy 126 AD

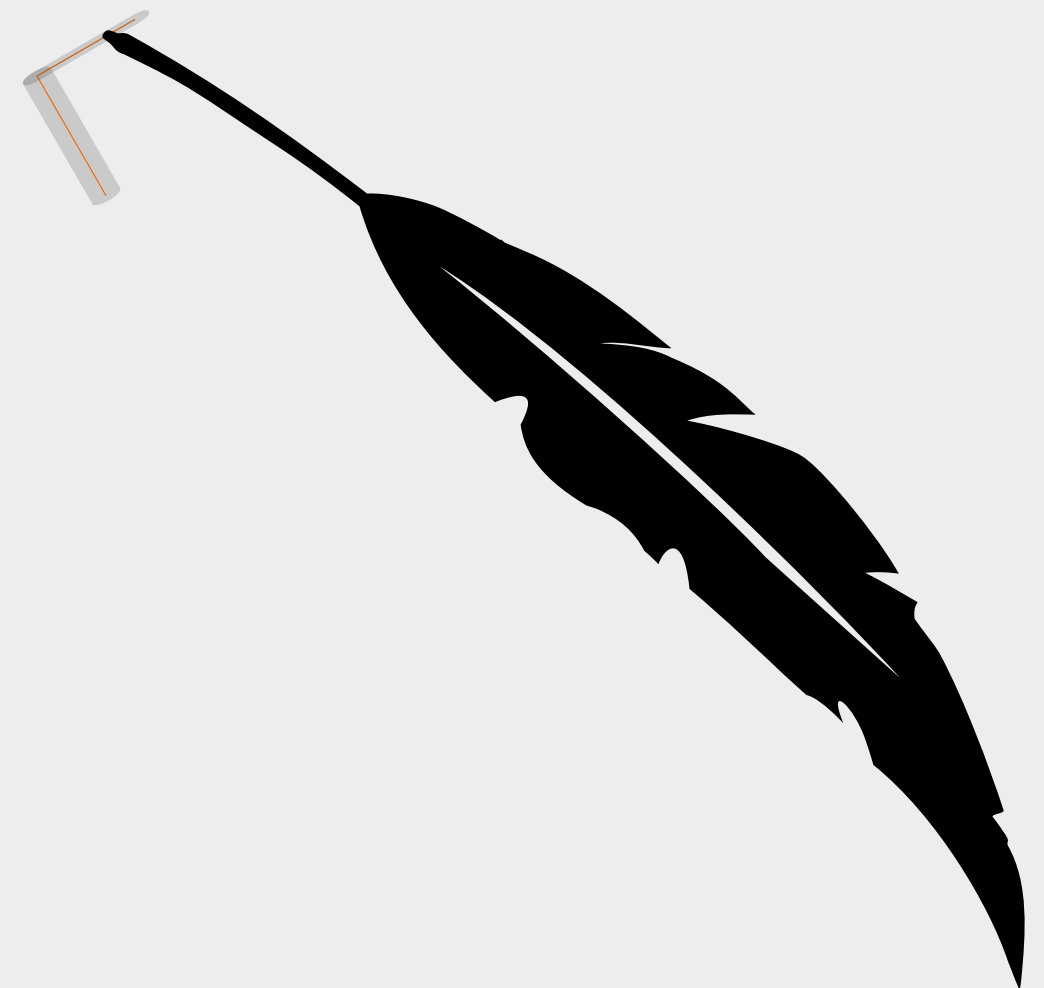
Quill pen as the new writing instrument



still the same shape



and the same angle



but a wing feather instead of a chisel

Square capitals by hand

Ancient calligraphic script 1st to 6th century

POSUIT NATURALI LOCIS QUOTE TEMPORE PR
CALION VACUUM LAPIDES INCLAYIT INO
DE HOMINES NATIDVRVM GENVS ERGO AG
GVES SOLVM PRIMISEXTEMPLO MENSIB
RTES INVERITANTAVRIGLAEBAS QIACEN
VERY LENTACOQVAMMAYRIS SOLIBAE
NON IVERITELLVS FE CVNDASVBI PS
DIVRVM MIENVIS MATERIS VSPENDERESV
COFFICIANILAEIS NEFRV GIBVSHERE
STERILEMEXIGVVS NEDESERATVM MORH

ABSTULIT LLE HABENT SECUM SIRUET QUAE SE PULCHRO
SIC EFFATA SINUM LACRIMIS IN LEUITO BORTIS
ANNARE FERTO LUCE MACIS DELECTAS O RORI
SOLANE PEREPTUM ME RENSCARTE RETUENTIA
NEC DULCES NNIOS VENIERIS NECTRA EMIANORIS
IDCINEREM^MUTAMNISCREDIS CURARE SE PULIOS
ESTIONECRAMNULUQUONDAM LEXEREMARITI
NON LIBYAE NON ANNIETTRODESPECTUS IARBAS
DUCIORES QUI ALIQUOS AFRICAE TERRARUM MEHIS
DUES ALIIBLACIONE ITIAM PUGNABIS AMORI
NEC VENIT IMMEN TEM QUORUM^{CON}ASIDERIS ARUIS
HANC GETULNI URBE SCENUS INSUPERABILE BELLO

ΟΡΗΝΟΙ
ΙΕΡΕΜΙΟΥ

ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΩΝ
ΜΕΤΑΥ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΒΥ
ΛΩΝ Η ΚΑΙ Η ΑΛΛΑΞΑ
ΤΗΝ ΣΤΟΛΗΝ ΤΗΣ
ΦΥΛΑΚΗΣ ΑΥΤΟΥ
ΚΑΙ ΗΣΘΕΙΕΝ ΑΡΤΟ
ΔΙΑ ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΤΑ
ΤΙ ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΑΥΤΟΥ
ΠΛΗΡΑΣ ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ
ΔΕΣ ΖΗΣΕΝ ΚΑΙ ΗΣ
ΤΑΣ ΕΙΣ ΑΥΤΩ ΔΙΑ
ΤΟ ΔΙΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΑ
ΡΑΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ ΕΣ ΖΗ
ΜΕΡΑΣ ΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ
ΕΩΣ ΗΜΕΡΑΣ ΗΣ
ΔΙΠΡΟΑΝΕΝ

ΚΑΙ ΕΓΕΝΕΤΟ ΜΕ
ΤΑ ΤΟ ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ
ΣΟ ΗΝ ΑΙ ΤΟΝ ΙΣΑ
ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΡΗ ΜΩ
ΘΗΝ ΑΙ ΕΚ ΑΘΙΣ
ΙΕΡΕΜΙΑΣ ΚΛΑΪΩ
ΚΑΙ ΕΘΡΗΝΗΣΕΝ
ΤΟΝ ΟΡΗΝΟΝ ΤΟΥ
ΤΟΝ ΕΠΙ ΤΗ Μ. ΚΑΙ
ΕΙΠΕΝ ΑΥΤΟΥ ΑΛΛΑ
ΤΙ ΑΛΛΟ ΟΙΟΙΣ
ΠΩΣ ΚΛΑΙΣΕΝ
ΜΟΝ Η ΠΟΛΙΣ Η
ΠΕΠΛΗΘΟΥΜ ΜΕΝΙ
ΛΑΩΝ ΕΓΕΝΗ ΘΗ
ΧΗΡΑ ΙΣΤΗΛΗ ΘΥΜ
ΜΕΝ Η ΕΝΕΘΝΕΙ
ΑΡΧΟΥΣ ΑΕΝ ΧΩΡΑΙ
ΕΓΕΝΗ ΘΗ ΕΙΣ ΦΟ
ΡΟΝ

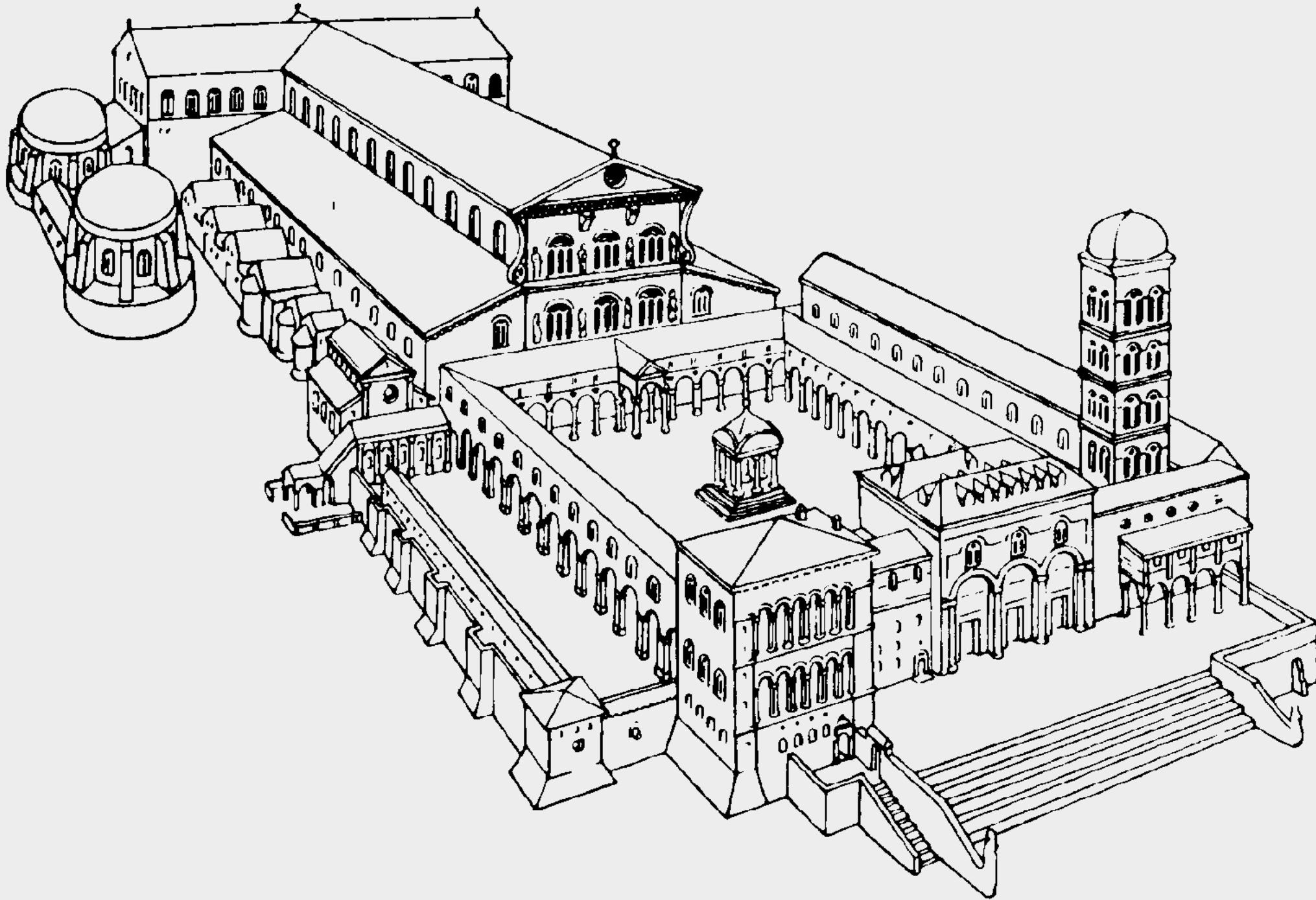
ΚΑΙ ΟΥΣ ΑΕ ΚΛΑΪ
ΣΕΝ ΕΝ ΝΥΚΤΙ ΚΑΙ
ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΑΥΤΗΣ
ΕΠΙ ΤΩΝ ΣΙΑΓΟΝ
ΑΥΤΗΣ ΚΑΙ ΟΥΚ
ΠΑΡΧΕΙ Ο ΠΑΡΑΚΛ
ΛΩΝ ΑΥΤΗΝ ΔΙ

ΟΔΟΙΣ ΤΩΝ ΗΙΕΝ
ΘΗΣΟΥΣ ΙΝ ΠΑΡΑ
ΤΟΜΗ ΕΙΝΑΙ ΕΡΧΟ
ΜΕΝΟΥΣ ΕΝ ΕΟΙ
ΤΗ ΠΛΑΣΑΙ ΠΥΛΑΙ
ΑΥΤΗΣ ΙΣΤΗΛΗ
ΝΑΙ ΟΙ ΕΙΣ ΑΥΤΗ
ΑΝΑΣΤΕΝ ΑΖΟΥ
ΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΙΑ ΑΥΤΗΣ
ΑΓΟΜΕΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥ
ΤΗ ΠΙΚΡΑΙΝΟΜΕΝ
ΕΝ ΑΥΤΗ
ΕΓΕΝΟΝ ΤΟ ΟΙΘΑ
ΒΟΝΤΕΣ ΑΥΤΗΝ ΕΙ
ΚΕΦΑΛΗΝ ΚΑΙ ΟΙ
ΕΧΘΡΟΙ ΑΥΤΗΣ ΕΤ
ΘΗΝΟΥΣ ΙΝ ΟΤΙ Κ
ΕΤΑΓΗΝ ΩΣ ΕΝ ΑΥ
ΤΗΝ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΗΘ
ΤΩΝ ΑΣΕΒΙΩΝ ΑΥ
ΤΗΣ ΤΑΝ ΗΜΙΑ ΑΥΤΗΣ
ΕΠΙ ΟΡΕΥΘΗΣ ΑΝΕ
ΑΙΧΜΑΛΩΣΙ ΧΕΝΩ
ΠΙΟΝ ΘΕΛΙΚΟΝ ΤΟ
ΟΥ ΑΥ
ΚΑΙ ΕΣΗΧΘΕΝ ΕΚΟΥ
ΕΤΑΡΟΙΣ ΤΩΝ ΕΙΣ

ΑΡΧΕΩΝ ΕΝ ΤΩ ΠΙ
ΣΙΝ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΑΥ
ΤΗΣ ΕΙΣ ΧΕΡΑΣ ΟΜ
ΒΟΝ ΤΟΣ ΚΛΙΟΥ ΚΗ
ΟΒΟΝ ΘΩΝ ΑΥΤΗ
ΙΛΟΝ ΤΕ ΣΟΙ ΕΧΘΡΟΙ
ΑΥΤΗΣ ΕΓΕΛΛΑΣ ΑΝ
ΕΠΙ ΚΑΙ ΟΙΚΕΣΙΑ
ΑΥΤΗΣ ΟΙ ΜΑ
ΟΙ ΘΩ ΠΟΥ
ΑΜΑΡΤΙΑΝ ΗΜΑΡ
ΤΕΝ ΤΗ ΜΑΙΔΙΟΥ
ΤΟ ΕΙΣ ΑΛΟΝ ΕΤΕ
ΝΕ ΤΟ ΤΙΑΝ ΤΕ ΣΟΙ
ΛΟΣ ΑΖΟΝ ΤΕ ΑΥ
ΤΗΝ ΕΤΑΓΗΝ ΩΣ
ΑΥΤΗΝ ΕΙΛΟΝ ΤΑ
ΤΗΝ ΑΣΧΗΜΟΣΥ
ΝΗΝ ΑΥΤΗΣ ΚΑΙ Ε
ΑΥΤΗΣ ΕΝ ΑΖΟΥ
ΣΑ ΚΑΙ ΑΠΕΣΤΡΑΦΗ
ΟΙ ΗΣ
ΟΙ ΗΘ
ΑΚΑΘΑΡΣΙΑ ΑΥΤΗΣ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΩΝ ΑΥΤΗΣ
ΟΥ ΚΕ ΜΝΗΣΘΗΣ
ΤΑ ΑΥΤΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΕ

ΙΕΡΕΜΙΑΣ

Abbeys and libraries became important



Christian monks develop the shape of their script while copying manuscripts

tuus dabit tibi . terram lacte et melle
manantem sicut iurauit patribus tuis .

Quando ergo transieris iordanem . erige
Lapides quos ego hodie precipio uobis
in monte hebal . et leuigabis eos calce .
et edificabis ibi altare dñi dōtuo . de la
pidibus quos ferrum non tetigit . Et de
saxis informibus et impoliuis et offeres
super eo holocausta dñi dōtuo . et immo
labis hostias pacificas . comedesq; ibi
et aepulaberis coram dñi dōtuo . et scribes
super lapides omnia uerba legis huius
plane et lucide .

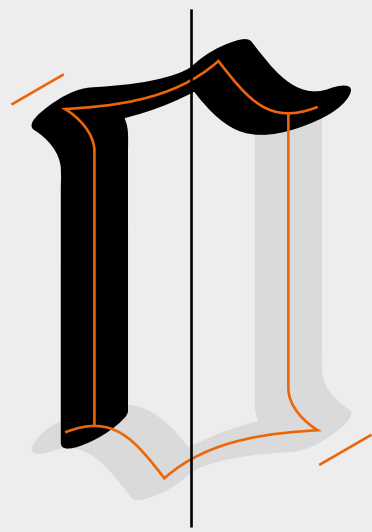
Dixeruntq; moyses et sacerdotes leuitici
genens . ad omem israhel . Adtende
et audi isrl . hodie factus es . ppli dñi
tui . audies uocem eius . et facies mandata
atq; iustitias quas ego precipio tibi .
Precepitq; moyses ppto indie illo dicens
Hustabunt ad benedicendum dñm super
montem garizim . iordane transiitō .
Symeon . leui . iudas . ysachar . ioseph .
et beniamin . Et eregione isti stabunt

te dñs dñs tuus excelsus .
que uersantur in terra . Nemiēq; sup te
uniuerse benedictionis iste . et ad pre
hendent te . si tamen precepta eius audi
eris . Benedictus tu in ciuitate et benedict
in agro . Benedictus fructus uentris tui
et fructus terre tue . fructusq; uimentoy
tuoy . greges armentoy tuoy . et caule
ouium tuarum . Benedictus uentus
et benedictus reliquie tue . Benedictus
eris ingrediens et egred . Dabit
dñs inimicos tuos quos argunt
aduersum te corruentes in conspectu
tuo . Per unam uiam uenies in ciuitate
et per septem fugient . Emitte
dñs benedictionem super illam .
et super omnia manuum . bene
dicetq; tibi in terra qua d .
tabit te dñs sibi in pplm suum isrl . sic
iurauit tibi si custodieris mandata dñi
dñi . et ambulaueris in uis eius . uide
buntq; omes terrarum ppli quod nom

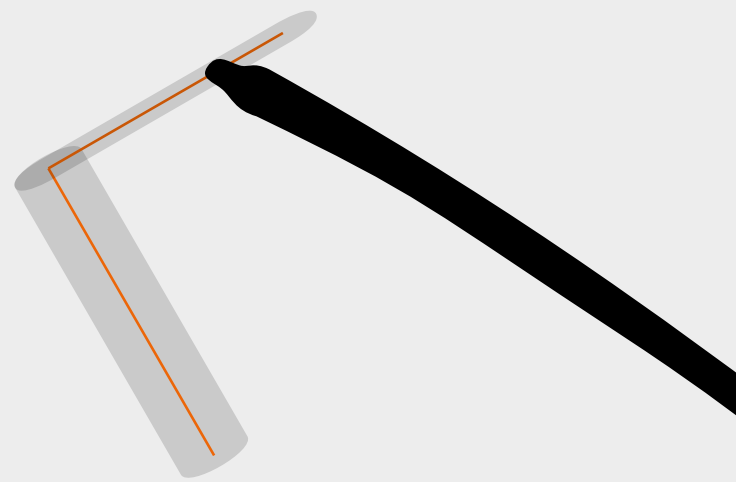


bone uoluntatis tue coronasti nos **R**e
quiem eternam. **Añ** Dirige domine
deus meus in conspectu tuo uiam me
am. **Añ** Conuertere. **Ps.**
O mine ne in furore tuo arguas me ne
q̄ in ira tua corripas me **M**iserere mei
domine quoniam infirmus sum sana
me domine: quoniam conturbata sunt
omnia ossa mea **E**t anima mea tur

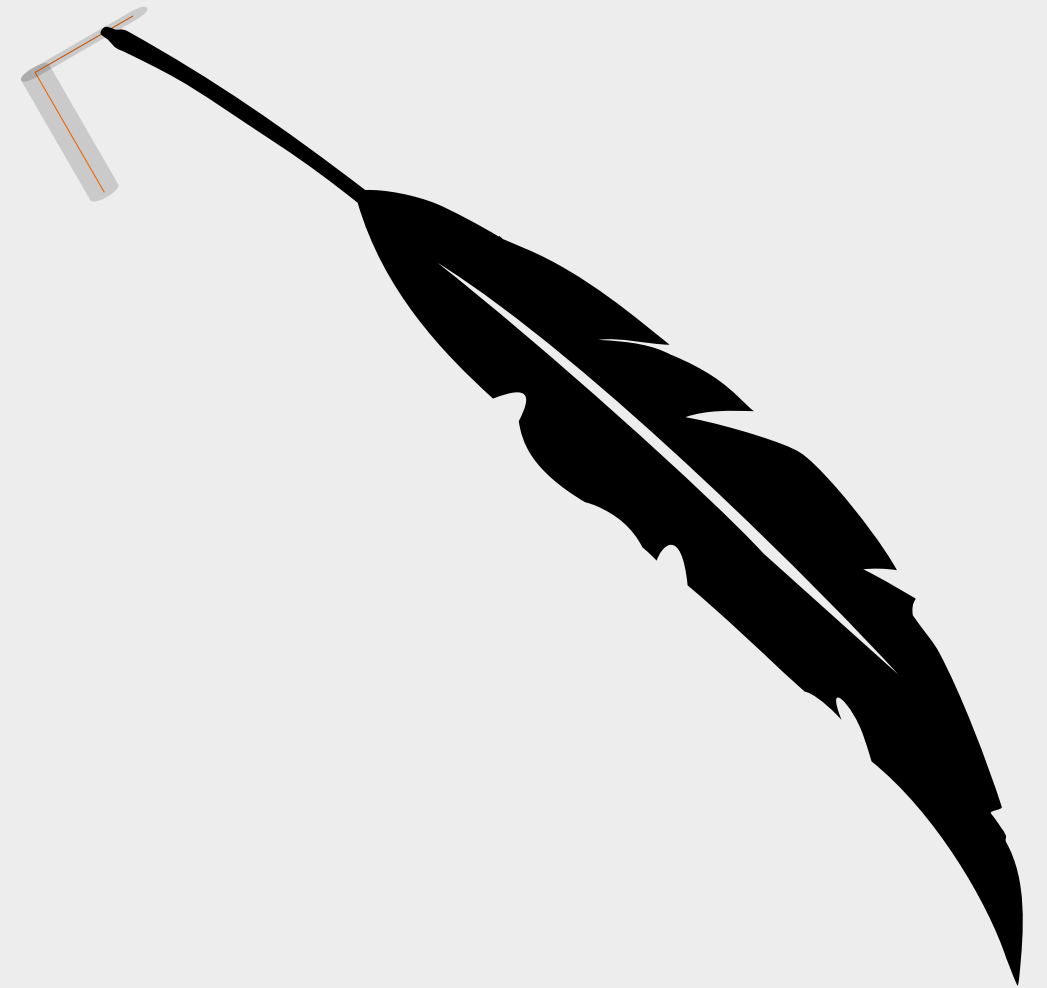
Blackletters




sharp, straight, angular lines



30° angle



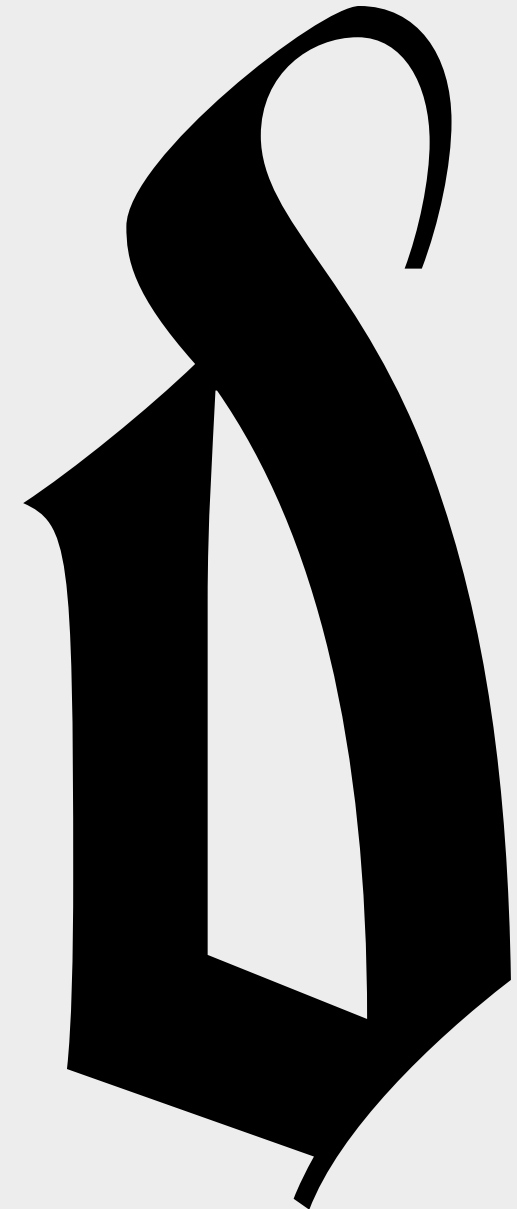
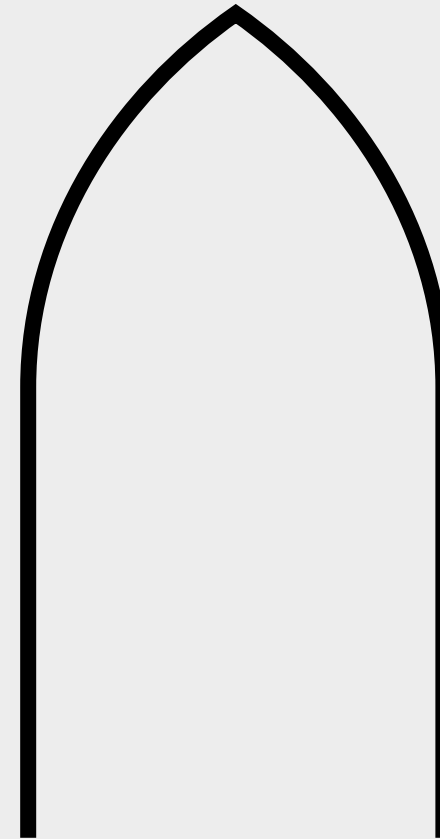
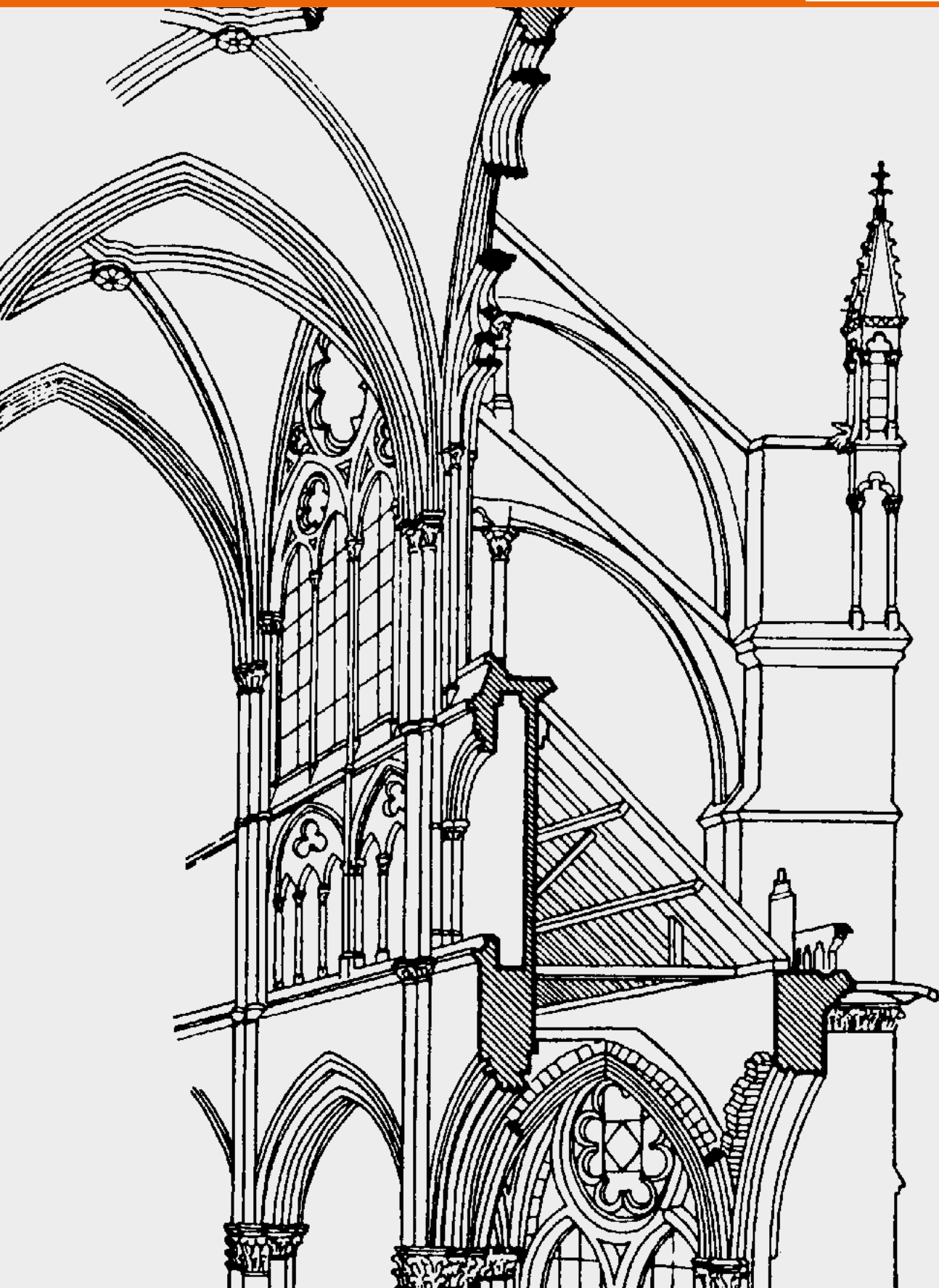
written with quill pen



et mane dies secundus. **D**ixit vero de-
 us. Congregentur aque que sub celo
 sunt in locum unū. et appareat arida.
Et factum est ita. **E**t vocavit deus ari-
 dam terram: cōgregationesq; aquarū
 appellavit maria. **E**t vidit deus qd
 esset bonū. et ait. **G**erminet terra herbā
 virentem et facientem semen: et lignū
 pomiferū faciens fructum iuxta genus
 suū: cuius semen in semetipō sit super
 terram. **E**t factum est ita. **E**t protulit
 terra herbam virentem et afferētes se-
 men iuxta genus suū: lignūq; faciens
 fructū et habēs unūq; semētē scdm
 specie suā. **E**t vidit deus qd esset bonū:
 et factū ē vespere et mane dies tercius.
Dixitq; autē deus. **F**iant luminaria
 in firmamēto celi. et diuidāt diem ac
 noctē: et sint in signa et tēpora. et dies et
 annos: ut luceāt in firmamēto celi et
 illuminēt terrā. **E**t factū est ita. **F**ecitq;
 deus duo lumīaria magna: lumīare
 maius ut p̄sser diei et lumīare min⁹
 ut p̄sser nocti: et stellas. et posuit eas in

et in signa et tempora et vespere et mane
 re. secundū species suas. **F**actū ē ita. **E**t
 fecit deus bestias terre iuxta species su-
 as: iumenta et omne reptile terre in ge-
 nere suo. **E**t vidit deus qd esset bonū:
 et ait. **F**aciam⁹ hominē ad ymaginē et
 similitudinē nostrā. et p̄sit piscibz maris.
 et volatilibz celi. et bestiis unūq; terre:
 omīq; reptili qd mouet̄ i terra. **E**t crea-
 uit deus hominē ad ymaginē et simi-
 litudinē suam: ad ymaginem dei crea-
 uit illū: masculū et feminā creauit eos.
Benedixitq; illis deus. et ait. **E**rescite
 et multiplicamini et replete terram. et
 subicite eam: et dominamini piscibus
 maris. et volatilibz celi: et uniuersis
 animātibz que mouentur sup terrā.
Dixitq; deus. **E**cce dedi vobis omnē:
 herbam afferentem semen sup terram:
 et uniuersa ligna que habēt i semetipīs
 semētē generis sui: ut sint vobis i escā.
 et cūctis aīantibus terre. omīq; volucci
 celi et uniuersis q̄ mouētur in terra. et i
 quibus ē anima viues: ut habeāt ad
 vescendū. **E**t factū est ita. **V**iditq; deus

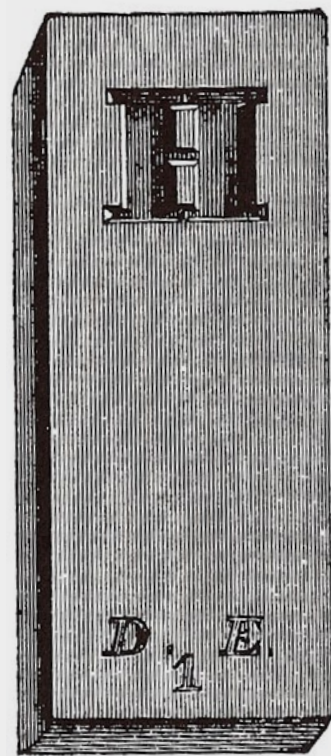
Gothic architecture and types



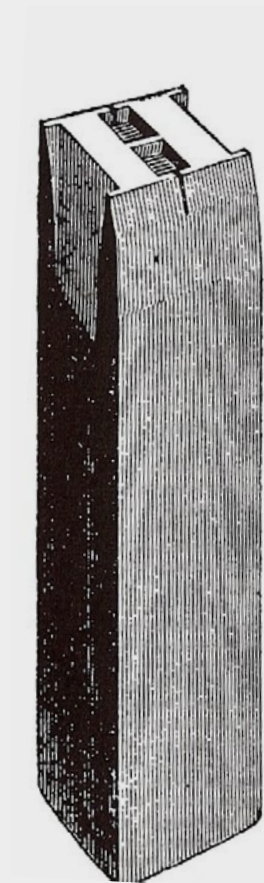
Parallels between Gothic architecture, arches and types

Metal typesetting

Letterpress from 1450 AD on



matrix



lead metal type



printed type

Anatomy of Type

Hpxf

baseline

Anatomy of Type

cap line



H p x f

Anatomy of Type

cap height



Anatomy of Type

ascender line

Hpxf

Anatomy of Type

ascender line

cap line

H p x f

Anatomy of Type

ascender height



Anatomy of Type

mean line



H p x f

Anatomy of Type

x-height



Hpxf

descender line

Hpxf

descender height



Hamffonts

Serif

Hamffonts

Sans Serif

HAMBURGEFONTS

Capitals

HAMBURGEFONTS

True small capitals

HAMBURGEFONTS

True small capitals

HAMBURGEFONTS

Scaled small caps

HAMBURGEFONTS

True small capitals

HAMBURGEFONTS

Scaled small caps

Anatomy of Type

Ō 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Hxp

Old-style numerals

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Hxp

Regular numerals

Classification of Type

Hamburgefonts

Font examples

Garamond, Bembo, Sabon

Hamburgefonts

Font examples

Caslon, Baskerville, Times

Hamburgefonts

Font examples

Bodoni, Didot, Walbaum

Hambourgefonts

Font examples

Clarendon, Rockwell, Serifa

Hamburggefonts

Font examples

Myriad, Univers, Helvetica

Garamond

a

e

g

Baskerville

a

e

g

Bodoni

a

e

g

Serifa

a e g

Univers

a e g

Font examples

Font examples

MYRIAD

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem.

UNIVERS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus,

HELVETICA NEUE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper

Font examples

GILL SANS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus.

UNIVERS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus,

FUTURA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem

Hamffonts

Myriad

Hamffonts

Univers

Hamffonts

Helvetica Neue

Font examples

Myriad



Univers



Helvetica Neue



Font examples

Myriad



Univers



Helvetica Neue



Font examples

Myriad



Univers



Helvetica Neue



Font examples

a e g

Font examples

a e g

Font examples

a e g

Font examples

Font family

Condensed

39 Univers

49 Univers

59 Univers

47 Univers

57 Univers

57 Univers

Regular

45 Univers

45 Univers

55 Univers

55 Univers

65 Univers

65 Univers

75 Univers

75 Univers

85 Univers

85 Univers

Extended

53 Univers

53 Univers

63 Univers

63 Univers

73 Univers

73 Univers

93 Univers

93 Univers

Hamburgefonts

Baskerville

Hamburgefonts

Bembo

Hamburgefonts

Bodoni

Hamburgefonts

Caslon

Hamburgefonts

Centennial

Hamburgefonts

Garamond

Hamburgefonts

Sabon

Hamburgefonts

Swift

Hamburgefonts

Utopia

Hamburgefonts

Walbaum

Hamburgetfont

Akzidenz Grotesk

Hamburgetfont

Bell Gothic

Hamburgetfont

DIN

Hamburgetfont

Frutiger

Hamburgetfont

Gill Sans

Hamburgefonts

Helvetica Neue

Hamburgefonts

Meta

Hamburgefonts

Syntax

Hamburgefonts

Univers

Hamburgefonts

Whitney

Hamburgetfonts

Officina Serif

Hamburgetfonts

Officina Sans

Hamburgetfonts

Thesis – The Serif

Hamburgetfonts

Thesis – The Mix

Hamburgetfonts

Thesis – The Sans

Hamburgetfont

Rotis Serif

Hamburgetfont

Rotis Semi Serif

Hamburgetfont

Rotis Semi Sans

Hamburgetfont

Rotis Sans Serif

Geometry can produce legible letter but art alone makes them beautiful.

Paul Standard, 1947